



# **Kernlehrplan Musik**

**für den 8jährigen gymnasialen Bildungsgang**

UV: „Kauf mich“ – Analyse und Gestaltung von Werbeclips und -jingle

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

#### Funktionen von Musik

- ✓ Privater und öffentlicher Gebrauch

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

### Individuelle Gestaltungsspielräume



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- ✓ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- ✓ deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- ✓ entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- ✓ beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

#### Fachliche Inhalte

- Funktionen / Wirkungsweisen von Werbung
- Werbejingles und -clips
- Erstellung eigener Jingles und Clips

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Form
- Melodik
- Instrumentation
- Dynamik

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Hören, Analysieren, Erstellung
- Einbindung neuer Medien

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Beurteilung unterschiedlicher Werbejingles (Kriteriengeleitet)
- Werbeprodukt

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Alte und aktuelle Jingles
- AIDA-Prinzip

#### Weitere Aspekte

- Historische Entwicklung
- Titelmelodien von Rundfunk- und Fernsehsendungen

#### Materialhinweise/Literatur

- Raabits-Reihe
- Schulfunksendungen

UV: „Musik erzeugt Bilder“ – Musikalische Umsetzung außermusikalischer Vorgaben

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Bedeutungen von Musik**

**Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen**

- ✓ Musik in Verbindung mit Bildern

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck von Musik
- ✓ analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- ✓ deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- ✓ entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- ✓ beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

**Fachliche Inhalte**

- Beschreiben, analysieren und deuten von Melodien, Instrumentierung und Klangfarbe
- Benennen von Kontrasten, Dynamik, Tempo und Tonhöhe

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Bildnerische Umsetzung von Höreindrücken
- Musikalische Umsetzung außermusikalischer Vorgaben

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Klassendiskussion

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Schriftliche Fixierung von Höreindrücken

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Bilder einer Ausstellung
- Karneval der Tiere
- Alpensinfonie
- Die Moldau
- Pacifica231
- Peter und der Wolf

**Weitere Aspekte**


- Szenische Gestaltung von Auszügen ausgewählter Kompositionen

**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns 1
- Raabits (Bilder einer Ausstellung)

UV: „Musik in Form gebracht“ – Erarbeitung unterschiedlicher musikalischer Formen / Gattungen im historischen Kontext

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p><b>Musik im historischen Kontext</b> ✓ Stilmerkmale</p>	
<p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<div data-bbox="174 533 257 616"> </div> <div data-bbox="271 533 353 616"> </div> <p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ✓ benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</p> <div data-bbox="174 778 257 861"> </div> <div data-bbox="271 778 353 861"> </div> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ✓ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</p> <div data-bbox="174 1054 257 1137"> </div> <div data-bbox="271 1054 353 1137"> </div> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</p>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedformen</li> <li>• Rondo, Menuett, Solokonzert (Concerto Grosso)</li> <li>• Historische Entstehung</li> <li>• Tanzen eines Menuetts oder Rondos</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Form</li> <li>• Instrumentalliches</li> <li>• Tempos</li> <li>• Dynamik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse</li> <li>• Noten lesen</li> <li>• Tanzen</li> <li>• Hören</li> <li>• Beschreiben</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formteile erkennen als schriftliche und mündliche Überprüfung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Lieder</li> <li>• Manamana (Rondo)</li> <li>• Te Deum (Rondo)</li> <li>• Kleine Nachtmusik, 3. Satz (Menuett)</li> <li>• Orchesterouvertüre, (Menuett)</li> <li>• Solokonzerte von Händel, Telemann, Vivaldi etc.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwendungszusammenhänge</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raabits</li> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• Schuldiskotheek</li> </ul>

UV: „Musik und ihre Macher“ – Kennenlernen verschiedener Komponisten und ihrer Werke

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext  
✓ Biographische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- ✓ deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ ordnen Musik in einen historischen oder biographischen Kontext ein
- ✓ erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Fachliche Inhalte

- Biographien
- Historischer Kontext
- Kennenlernen unterschiedlicher Gattungen, Werke, musikalischer Hochburgen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Form
- Instrumentierung in Verwendungszusammenhängen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Lesen und Vorstellen von Informationstexten (Lexika)
- Erstellen von Plakaten
- Recherche
- Lebenslauf erstellen (zusammenfassen)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation des Plakats
- Schriftliche Übung

Mögliche Unterrichtsgegenstände


- Komponisten nach Auswahl durch Lehrer und Schüler inkl. Wichtiger Werke
- Wien, Dresden, ...

Weitere Aspekte

- Programmmusik
- Instrumentenkunde
- Rezeptionsgeschichte

Materialhinweise/Literatur

- Raabits
- Musik um uns 1
- Lexika
- Videomaterial

UV: „Step by Step“ – Erarbeitung und Gestaltung unterschiedlicher Tänze		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</b> ✓ Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="174 608 253 687"> </div> <div data-bbox="271 608 349 687"> </div> <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umsetzung unterschiedlicher Taktarten</li> <li>• Erlernen von Tanz-Schrittfolgen</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Form (Gliederung von Musik)</li> <li>• Rhythmik (Metrum, Takt, Noten- und Pausenwerte)</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schülerbeobachtung</li> <li>• Bewegungsgestaltung in Kleingruppen</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer eigenen Tanzchoreografie</li> <li>• Beurteilung durch Mitschüler</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanz: Volkstänze, Gruppentänze</li> <li>• I came from Alabama</li> <li>• Lad's and Lassies Talky-Talk</li> <li>• Mamboleo</li> <li>• Rap</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b>  <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video und CD: Step by Step</li> <li>• Musik um uns (Seite 112 / 118)</li> </ul>
<div data-bbox="174 818 253 898"> </div> <div data-bbox="271 818 349 898"> </div> <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ✓ entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik		
<div data-bbox="174 1126 253 1206"> </div> <div data-bbox="271 1126 349 1206"> </div> <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen		

UV: „Vom Klang zur Musik“ – Prinzip der Klangerzeugung und Verwendung / Klassifizierung der Instrumente

Inhaltlicher Schwerpunkt



**Verwendungen von Musik**

**Funktionen von Musik**

- ✓ Musik und Bühne

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- ✓ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- ✓ deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

**Fachliche Inhalte**

- Prinzip der Tonerzeugung (aerophon / chordophon)
- Prinzip der Veränderung der Tonhöhe + Dynamik
- Instrumentenfamilien
- Elementarer Instrumentenbau

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Tonhöhe
- Rhythmik
- Klangfarbe
- Dynamik

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Schülerdemonstration
- Erproben
- Herstellen

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Schriftliche Leistung (Hören / Wissen)

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Bilder einer Ausstellung
- Bolero
- Peter und der Wolf
- Und weitere Musikbeispiele aus unterschiedlichen Epochen

**Weitere Aspekte**

- Besuch von Aufführungen
- Erlernen von Instrumenten
- Externe Lernorte
- Einladung externer Musiker
- Historische Entwicklung

**Materialhinweise/Literatur**

- Musikinstrumente der Welt
- Musik um uns 1
- Vorhandene Unterrichtsmaterialien

UV: „Wir bilden einen Klassenchor“ – Erarbeitung ausgewählter Vokalkompositionen zur Vorbereitung von Schulkonzerten

Inhaltlicher Schwerpunkt



**Bedeutungen von Musik**

**Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen**

- ✓ Musik in Verbindung mit Sprache

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- ✓ analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- ✓ deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

**Fachliche Inhalte**

- Stimmbildung
- Textverständnis und -interpretation
- Auswendiglernen von Texten

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Lieder nach Anlass und Jahreszeit

**Weitere Aspekte**

- Choreographische Umsetzung
- Instrumentale Begleitung durch Schüler

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Form (Strophe, Refrain etc.)
- Rhythmik (Metrum, Takt, Rhythmus, Noten- und Pausenwerte)

**Materialhinweise/Literatur**

- Schulbuch: Musik um uns 1
- Weitere Liederbücher



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Leherdemonstration
- Liederarbeitung
- Kooperative Arbeitsformen bei der Texterarbeitung

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Aufführung bei Schulkonzerten
- Mündliche oder schriftliche Überprüfung der Textsicherheit



**Reflexion**


Die Schülerinnen und Schüler





- ✓ beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen



UV: „Musizieren, Tanzen, Darstellen“ – Die Welt des Musiktheaters am Beispiel Oper / Musical


### Inhaltlicher Schwerpunkt

 <b>Verwendungen von Musik</b>	<b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b> ✓ Verbindungen mit anderen Künsten	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div data-bbox="152 584 232 668"> </div> <div data-bbox="241 584 322 668"> </div> <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik ✓ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen  <div data-bbox="152 858 232 943"> </div> <div data-bbox="241 858 322 943"> </div> <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang  <div data-bbox="152 1062 232 1147"> </div> <div data-bbox="241 1062 322 1147"> </div> <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler ✓ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik ✓ erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen des Musiktheaters</li> <li>• Teile einer Oper / eines Musicals</li> <li>• Das Opernhaus</li> <li>• Handlung einer Oper / eines Musicals</li> <li>• szenische Nachgestaltung (Handlung)</li> <li>• Mitspielsätze</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Form: Arie, Rezitativ, Ensemble, Ouvertüre</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte lesen</li> <li>• Musik hören / sehen</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Charakterprofil (Steckbrief)</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung zur Handlung</li> <li>• Kriteriengeleitete Überprüfung des Rollenspiels</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carmen (G. Bizet)</li> <li>• Entführung aus dem Serail (W.A. Mozart)</li> <li>• Starlight Express (A.L. Webber)</li> <li>• Jesus Christ, Superstar (A.L. Webber)</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besuch einer Aufführung in der Umgebung (Dortmund, Bochum, Essen, Münster)</li> <li>• Wort-Ton-Verhältnis (Melodie / Rhythmik)</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachschaftsordner Musik</li> <li>• DVD</li> <li>• Soundcheck</li> <li>• Raabits</li> <li>• Musik um uns</li> </ul>

UV: Lieder entdecken, Lieder erfinden, Lieder musizieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Ausdruckskonventionen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>✓ Textgebundene Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="145 454 840 821">  <b>Rezeption</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>✓ analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>✓ deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div data-bbox="145 829 840 1125">  <b>Produktion</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>✓ entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> </div> <div data-bbox="145 1133 840 1473">  <b>Reflexion</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>✓ beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>✓ beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul> </div>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wort-Ton-Verhältnis-Analyse</li> <li>• Melodieanalyse (Intervalle, Notenwerte, Pausenwerte)</li> <li>• Harmonieanalyse (Funktionen, Stufen)</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedform</li> <li>• Metrum, Takt (Auftakt), Rhythmus</li> <li>• Leitton, dreiklangseigene / dreiklangsfremde Töne</li> <li>• Stufen- / Funktionsharmonik → Harmonieschema</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposition eines Liedes in kleinen Gruppen aufgrund vorheriger Analysen verschiedener Lieder</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kriteriengeleitete Beurteilung der Lieder und der Liedpräsentation</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinderlieder (z.B. Hänschen klein...)</li> <li>• Kirchenlieder</li> <li>• Songs</li> <li>• Gedichte / Texte</li> <li>• eigene Texte / eigene Musik</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> fächerübergreifendes Lernen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch: Reimschema, Gedichte (Betonungen), Dramaturgie kleiner Texte</li> <li>• musikpraktische Arbeit mit dem Instrument und der Stimme</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radiobericht „Melodie“</li> <li>• Musik um uns</li> <li>• Liederbücher</li> </ul>

**UV: Feuerwerksmusik – Ein „Mega-Event“ in London**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b>                  ✓ Abendländische Kunstmusik am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</p>	
<p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<div data-bbox="174 523 255 603"> </div> <div data-bbox="268 523 349 603"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>✓ benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>✓ deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="174 896 255 976"> </div> <div data-bbox="268 896 349 976"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>✓ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <div data-bbox="174 1174 255 1254"> </div> <div data-bbox="268 1174 349 1254"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schule zur Zeit des Barock</li> <li>• Das Leben zur Zeit des Barock</li> <li>• Gelegenheitsmusik</li> <li>• Musik als Ausdruck von Macht und Reichtum</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menuett</li> <li>• Rondo</li> <li>• Instrumentation / Klangfarbe</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbständiges Lernen an Stationen</li> <li>• Erstellen eines Berichtes über das „Event“ in kleinen Gruppen</li> <li>• Instrumentalpraktisches Umsetzen kleiner Teile der Feuerwerksmusik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitetes Beurteilung der Berichte</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Feuerwerksmusik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b>                  fächerübergreifendes Lernen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch: Verfassen eines Berichtes</li> <li>• Geschichte: Kunst, Architektur, Literatur</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörbeispiele: CD 42</li> <li>• Soundcheck 1 (Prüfauflage 2012)</li> <li>• Material aus dem Ordner „Stationenlernen: Feuerwerksmusik“</li> </ul>

UV: „To feel blue“ – Entwicklung vom Blues zum Jazz

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- ✓ Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- ✓ deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- ✓ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ✓ erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- ✓ erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Fachliche Inhalte

- Geschichte des Blues (Worksongs, Field Holler)
- Entwicklung des Jazz (New Orleans und Chicago Stil)
- Rhythmik und Improvisation
- Biographie eines Musikers
- Call und Response

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Form / Harmonik: Blues-Schema
- Melodik: Blues-Skala (Pentatonik / blue notes)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen
- Spielen (Akkordschema Blues und Bluesskala)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Akkordbegleitung (Stabspiele) und Improvisation unter Verwendung der Bluesskala realisieren

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- div. Worksongs
- „Freight Train Blues“
- „Louis Armstrong“ (hot 5 / hot 7)
- „Blues ´n´ Trouble“

Weitere Aspekte

- Instrumente des Blues und frühen Jazz

Materialhinweise/Literatur

- Musik um uns
- Soundcheck
- Musikstunde

<b>Streicherklasse - Curriculum</b>	
<b>Klasse 5 - 1. Halbjahr</b>	
Instrumentenkunde	musikalische Besetzungen Tonerzeugung: Bewegung, Schwingung, Resonanz Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente in Theorie und Praxis
Notation: Melodik und Rhythmik (LB I)	Tonhöhen: eingestrichene Oktave mit Vorzeichen
	Tondauern: Metrum, Takt, Rhythmus
	Verschriftlichung und praktische Umsetzung
	Rhythmen in Rhythmussprache zum Grundschatz
	Taktfigur 4/4 und 3/4
Programmmusik (LB IV)	„Moldau“ von Smetana, „Karneval der Tiere“ von Saint-Saëns
Stimmbildung und Vorbereitung auf das Weihnachtskonzert	Sprecherziehung, Atmung, Haltung, Auswendiglernen von Melodien und Texten (auch Fremdsprachen)
	Tonfolgen und einfache Melodien (Solmisation)
speziell Streicherklasse	Handhabung und Pflege der Instrumente
	Spieltechniken: pizzicato
	Ruhe- und Spielposition
	Bogenvorübungen am Bleistift
	Stücke mit leeren Saiten
	Dynamik: forte und piano
	Oktaven streichen
<b>Klasse 5 - 2. Halbjahr</b>	
Musik und Bewegung	einfache Volkstänze, Gruppentänze (z.B. „Mamboleo“)
Notation	Tonhöhen über die eingestrichene Oktave hinaus
	punktierte Rhythmen, Synkopen, Triolen
	Wiederholung von Melodik und Rhythmik
	dazu: Dynamik und Tempo (LB I)
Stimmbildung und Vorbereitung auf das Sommerkonzert	Sprecherziehung, Atmung, Haltung Auswendiglernen von Melodien und Texten (auch Fremdsprachen)
speziell Streicherklasse	Spieltechniken: arco, legato-Saitenwechsel, glissando
	Taktfigur 2/4
	Dur-Tonleitern und Moll-Tonleitern
<b>Klasse 6 - 1. Halbjahr</b>	
Musik in Form gebracht (LB II)	Menuett, Rondo, Konzert, Liedformen an ausgewählten Beispielen
Programmmusik (LB IV)	z.B. „Alpensymphonie“ von R. Strauß, „Sonnenaufgang“ in der Musik mit praktischer Umsetzung
Stimmbildung und Vorbereitung auf das Weihnachtskonzert	Sprecherziehung, Atmung, Haltung Auswendiglernen von Melodien und Texten (auch Fremdsprachen)
Musiktheater (LB IV)	in Ausschnitten an einem ausgewählten Beispiel Oper „Zauberflöte“ oder Musical (ggf. mit Besuch einer Aufführung)
speziell Streicherklasse	Wiederholung von Solmisation und Rhythmussprache
	Spieltechniken: spiccato (mit Saitenwechsel), portato, Auf- und Abstrich, Dreierbindungen
	Harmonik: Große und kleine Terz, Dreiklänge
	Dynamikangaben
	Tempoangaben
	Rhythmik: punktierte Notenwerte, 6/8-Takt

<b>Klasse 6 - 2. Halbjahr</b>	
Notation: Wiederholung	Transponieren von einfachen Melodien, Quintenzirkel, Dur und Moll, Dreiklänge Pentatonik, Chromatik, Tonarten, Tongeschlecht, Intervalle, Akkorde (LB I)
Musik und Funktion: Musik in der Werbung (LB IV)	Vergleich von Werbejingles, Werben für ein eigenes Produkt
Stimmbildung und Vorbereitung auf das Sommerkonzert	Sprecherziehung, Atmung, Haltung Auswendiglernen von Melodien und Texten (auch Fremdsprachen)
speziell Streicherklasse	Wiederholung von Solmisation und Rhythmussprache
	Spieltechniken: staccato, col legno, tremolo, sostenuto
	Harmonik: dorisch, Tonarten mit b
	Rhythmik: punktierte Achtel und Viertel, Sechzehntel, alla breve, Synkopen
Der Musikunterricht der Streicherklasse ist dreistündig angelegt, wird von zwei Musiklehrern durchgeführt und orientiert sich an:	
Birgit und Peter Boch. <i>Streicher sind klasse. Schule für Streicherklassen und Gruppenunterricht.</i> Mainz [u.a.]: Schott 2008.	